Прифатени магистерски програми и наслови на теми за изработка на магистерски трудови, во 2011 година

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Студент** | **Магистерска програма/наслов на тема за магистерски труд** | **Ментор** |
|  | Ваљдете Морина | „Интерпретациска анализа на избрани дела за пијано од Енрике Гранадос“ | M-р Тодор Светиев |
|  | Мимоза Пајазити | В.А.Моцарт: Пијано концерт KV.450, бр.15  В.А.Моцарт: Соната бр.9, Д-дур  Ц.Задеја: Токата  Ј.С.Бах: Токата, е-мол, BWV 914  Ј.Брамс: Две рапсодии, оп.79  Б.Барток: Романски фолклорни танци | M-р Тодор Светиев |
|  | Даниела Георгиевска | Меркаданте :Концерт во е-мол  Ј.С.Бах: Соната во Е-дур  Ф.Доплер: Fantaisie pastorale hongroise, Op. 26  Ч.Максвел: Noise in the wildness – соло флејта  К.Рајнеке: Балада, оп.288  Ж.Демерсман: Арија, варијации и полонеза | Бети Станковска |
|  | Фљорита Раифи | Л.В.Бетовен: Багатели, бр.26  Ф.Шопен: Скерцо, бр.39  С.Прокофјев: Соната бр.28  М.Равел: Пијано концерт г-дур | M-р Јасминка Чакар |
|  | Мујесер Иљази | „Видео колекција на детски музички игри кај албанската популација во Полог во 2011 година“ | Д-р Димитрије Бужаровски |
|  | Ана Кондратенко | Ј. С.Бах: Соната за соло-виолина BWV 1001 g-moll  А.Хачатуријан: Соната – монолог за соло-виолина  А.Пјацола: Шест танго етиди за соло-виолина  Џ.Кориљано: Тема и варијација од филмот “Red violin”  А.Глазунов: Концерт за виолина и оркестар | Виктор Третјаков |
|  | Астрит Мустафа | C.Saint-Saens: Sonate pour Clarinet avec piano, op.167  E.Cavallini: Serenata per Clarinet e piano  C.M.Weber: Variations op.33  J.Ed.Barat: Piece en sol Mineur pour Clarinet & piano  W.A.Mozart: Koncert A-dur, KV 622 | М-р Стојан Димов |
|  | Ернис Ибраимоски | W.A.Mozart: “O Capito” (Арија на Мазето од операта „Дон Џовани“)  W.A.Mozart: “Se vuol ballare” (Арија на Фигаро од операта „Свадбата на Фигаро“)  W.A.Mozart: “Ai gia vinta ... Vedro mentrio” (рецитатив и арија на Фигаро од операта „Свадбата на Фигаро“)  G.Donizetti: “Cruda funesta ... La pieta ... (арија и стрета арија на Енрико од операта „Лучија ди Ламермур“)  G.Rossini: “A un dottor...” (арија на Доктор Бартоло од операта „Севилскиот берберин“)  G.Verdi: “Son io ... Per me giunto” (арија на Дон Карлос од операта „Дон Карлос“)  F.Schubert: соло песни:  - Am Feierabend  - Wohin?  - Ungeduld  - Lied der Mignon  - Die Wetterfahne  П.И.Чајковски: „Не толька тот кто знал“  П.И.Чајковски: „Мой Гений, мой Ангел, мой друг... “  С.Рахмањинов: „Сон“  Р.Аврамовски: Арија на Цезар од операта „Лидија од Македонија“ | М-р Славица Петровска – Галиќ |
|  | Маја Поповиќ | Л.В.Бетовен: Концерт за пијано бр.2  Ф.Менделсон: Сериозни варијации  Ј.Брамс: Опус 118  Р.Шуман: Опус 32 | M-r Evu{ka Elezovi} |
|  | Иле Колев | C.M.Weber: Grand Duo Concertant  J.Brahms: Sonata No.1  C.Debussy: Premiere Rhapsodie  I Stravinsky: Three Pieces  W.Lutoslawski: Dance Prelude | М-р Стојан Димов |
|  | Фатбард Гаши | К.М.Вебер: Концерт во Ес-дур  Ф.Пуланк: Соната  К.М.Вебер: Варијации оп.33  J.Mouquet: Solo de Concours  Ph.Gaubert: Phantasie | М-р Стојан Димов |
|  | Беким Халаќи | C.M.Weber: Concerto No.1 op.73  F.Poulenc: Sonata  A.Grgin: Capriccio Trilogia  E.Cavallini: “Serenata”  H.Rabaud: Solo de Concours | М-р Стојан Димов |
|  | Гоце Секулоски | Р.Планел: Концерт за це-труба  Џ.Гершвин: „Рапсодија in blue“ за бе-труба  Ж.Ибо: Соната за бе-труба  Ж.Енеску: „Легенда“ за це-труба  Ј.Коларж: Скерцо за бе-труба  Г.Ф.Хендл: Свита за де-труба | М-р Васо Ристов |
|  | Томе Ташев | Ф.Пуланк: Соната  А.Вивалди: Соната це-мол  А.Пончиели: Капричо  М.Ломбардо: Рапсодија за обоа и пијано  В.А.Моцарт: Концерт Це-дур | М-р Гордана Јосифова-Неделковска |
|  | Дејан Лазаревски | Д.Скарлати: Соната К213  М.Понче: „Романтична соната“  I.Albeniz: “Torre Bermeja”  N.Koshkin: “Usher Waltz”  R.Dyens: “Fuoco”  F.Tarrega: Variations on theme “Carnival in Venice”  L.Boccherini: Konzert E-dur | М-р Тања Јанкова |
|  | Ивана Кузмановска | К.Дебиси: „Бергамска свита“  В.А.Моцарт: Соната KV310  Ф.Шопен: Мазурки Оп.6 бр.1; оп.7 бр.1; оп.33 бр.4; оп.67 бр.2  Е.Григ: Концерт за пијано и оркестар оп.16 а-мол | М-р Евушка Елезовиќ |
|  | Гоце Костадинов | В.А.Моцарт: Фантазија во це-мол  В.А.Моцарт: Соната KV 457 це-мол  М.Равел: Сонатина  С.Рахмањинов: Етида оп.39 бр.5  Ф.Менделсон: Концерт за пијано и оркестар бр.1 во ге-мол | М-р Евушка Елезовиќ |
|  | Драган Ампов | Г.Ф.Хендл: Арија на Арганте од операта „Риналдо“  Г.Ф.Хендл: Арија на Зороастро од операта „Орландо“  C.W.Gluck: “O del mio dolce ardor”  G.Caccini: “Amarilli”  С.Рахмањинов: „Не пои красавица“  П.И.Чајковски: „Забит так скоро“  М.Равел: Циклус „Дон Кихот“ (3 песни)  А.Дворжак: 10 библиски песни оп.99  В.А.Моцарт: 2 арии на Ѓулиелмо од операта „Cosi fan tutte“  П.И.Чајковски:Сцена и Ариозо на Оњегин од операта „Евгениј Оњегин“  Ѓ.Верди: 2 арии на Родриго Ди Поза од операта „Дон Карлос“ | Д-р Горан Начевски |
|  | Нада Вета | „Аналитички осврт кон формата на делата „Концерт за виолина и оркестар оп.22“ и „Соната за виолина и пијано оп.26“ од Томе Манчев“ | Д-р Горан Начевски |
|  | Анита Ферлеж - Ераковиќ | F.Schubert: “Gretchen am Spinnrade”  F.Schubert: “Die Forelle”  F.Schubert: “Romanze der Helene”  R.Strauss: “Zueignung”  С.Рахмањинов: „Вокализа“  Ј.Маринковиќ: „Из град у град“  Ј.Маринковиќ: „Стојанке“  Ј.Маринковиќ: „Ала је леп“  Ф.Лехар: Арија на Џудита од операта „Џудита“  В.Белини: Арија на Амина од операта „Сонамбула“  В.Белини: Арија на Елвира од операта „Пуританци“  Г.Доницети: Арија на Норина од операта „Дон Пасквале“  Р.Штраус: Арија на Адела од операта „Лилјак“  А.Дворжак: Циклус „Цигански мелодии“  С.Рахмањинов: „Здјес харашо“  Г.Доницети: Арија на Адина од операта „Љубовен напиток“  Џ.Пучини: Арија на Мизета од операта „Боеми“ | М-р Весна Ѓиновска-Илкова |
|  | Ристеми Фисник | „Хармонските особености во „Концертна музика за гудачки квартет, ксилофон и вибрафон“ од Стојан Стојков“ | Живоин Глишиќ |
|  | Дамјан Темков | „Варијации“ за симфониски оркестар | М-р Сони Петровски |
|  | Клодина Кабаши | Ф.Данци: Концерт де-мол оп.31  К.Раинеке: Соната „Ондин“ оп.167  К.Ф.Е.Бах: Соло соната а-мол  Ф.Ибрахими: Варијации на народна тема  П.Морлачи: Тема со варијации | Бети Станковска |
|  | Нора Алишани | С.Меркаданте: Концерт е-мол  Ј.С.Бах: Соната Е-дур  Ф.Шуберт: Соната а-мол „Арпеџоне“  Ж.Ибер: „Piece solo“  Ф.Ибрахими: Варијации на народна тема  П.Морлачи: Тема со варијации | Бети Станковска |
|  | Елена Христовска | Л.В.Бетовен: Соната оп.53 Це-дур  В.А.Моцарт: Соната KV310 а-мол  В.А.Моцарт: Фантазија де-мол  Н.Р.Корсаков: Концерт за пијано и оркестар оп.30 | М-р Тодор Светиев |
|  | Едон Рамадани | L.V.Beethoven: Overture “Coriolan”  Arvo Part: “Adam’s Lament”  Ralph Vaughn Williams: “Fantasia on Christmas Carols” | М-р Саша Николовски |
|  | Илбер Асланај | C.Monteverdi: Lasciate mi morire  J.Haydn: Die Beredsamkeit  A.Part: Most Holy Mother of God  M.Hogan: Didn’t My Lord Deliver Daniel  A.Part: The Berliner Messe for Choir SATB & String orchestra | М-р Саша Николовски |
|  | Елизабета Ќари | „Предметот солфеж во музичките училишта на Косово во периодот од 2008 до 2011 година“ | Д-р Викторија Коларовска - Гмирја |
|  | Дафине Зеќири | „Варијации за симфониски оркестар“ | М-р Јана Андреевска |
|  | Биљана Малезанов | „Хармонијата на операта „Малиот принц“ од Тома Прошев“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Невен Силјановски | J.Brahms:  “Feldeinsamkeit”, op.86, no.2  “Vier ernste Gesange”, op.121  “Standchen”, op.106, no.1  J.Pucini: “Tosca”  (улога на Скарпија) | Вонр. проф. м-р  Славица Петровска-Галиќ |
|  | Суеља Брути | J.S.Bach: Partita, solo a-moll  J.Raic: Sonata  V.Tairi: 3 piesi (solo)  P.Taffanel: Andante pastoral et scherzzeto  K.G.E.Bach: concert d-moll | М-р Страшо Темков |
|  | Емилија Маринова | K.M.Вебер: Соната оп.39 бр.2  Ф.Пуланк : “Les Soirees de Narelles”  Л.В.Бетовен: Концерт за пијано и и оркестар бр.3, оп.37, c-moll | М-р Стела Слејанска |
|  | Нада Талевска | L.Rossi: arie der Fiordiligi – “IL PALAZZO INCANTATO”  M.Cesti: Recitativ und arie der Silandra – “IL CASTI AMORI D’ORONTEA”  A.Scarlatti: arie des Ismael aus dem Oratorium – “IL SEDECIA, RE DI GERUSALEMME”  C.W.Gluck: arie der Larissa aus der Oper – “IL TRIONFO DI CLELIA”  N.Piccini: arie der Erixene aus “ALESSANDRO NELLE INDIE”  G.Verdi: “Rigoletto” (улога на Gilda) | М-р Славица Петровска-Галиќ |
|  | Замир Кабо | И.Стравински: Три фрагменти од балетот „Петрушка“  Ј.Брамс: Варијации на тема од Хендл, оп.24  С.Прокофјев: Концерт за пијано и оркестар, бр.1 | Борис Романов |
|  | Агрон Шујаку | М.Равел: Сонатина  Р.Шуман: „Papillons“, оп.2  Ј.С.Бах: „Англиска свита“, бр.2, а-мол  Ј.Хајдн: Andante con Varizioni, ф-мол  Н.Р.Корсаков: Концерт за пијано и оркестар, оп.30 | М-р Тодор Светиев |
|  | Илија Настовски | Л.В.Бетовен: Соната оп.26 во Ас-дур  Ф.Шуберт: Импромпти оп.90 бр.4 во Ас-дур  Е.Григ: „Холберг“ свита  Ф.Менделсон: Концерт за пијано и оркестар бр.1 во ге-мол | М-р Евушка Елезовиќ |
|  | Марија Наумовска | R.Leoncavallo: “Pagliacci”:  - Scena duetto Nedda („Qualfiamme avea“)  - Balatella Nedda („Stridano lassu“)  - Scena duetto Nedda e Tonio  - Scena duetto Nedda e Silvio  G.Charpentier: Loises aria – („Depuis le jour au jame suisdonne“)  G.Cilea: “Adriano Lecouvreur” („Jo son l’umile ancella“)  Andrea Chenier: “U.Giordano”, aria de Maddalena („La mamma morta“)  F.Lehar: Aria de Giudittta („Meine lippen sie kussen so heiss“) | М-р Славица Петровска-Галиќ |
|  | Златица Насковска | „Застапеноста на музичкото народно творештво во учебниците по музичко образование од петто до осмо одделение од 1990 од 2010 година“ | Д-р Владимир Талевски |
|  | Бојан Волчевски | Е.Илиевска: „Македонски времеплов“  Ј.С.Бах: Арија  Ф.Ангелис: Импас I и II став  Ф.Ангелис: „Хаити“, свита  Е.Дербенко: Сонатина  С.Војтиенко: „Откровение“  Б.Греч: „Полска фантазија“  Т.Зографски: Свита за пијано  Џ.Росини: „Фигаро“  Е.Илиевска: Капричо за хармоника и симфониски оркестар | М-р Зорица Каракутовска |
|  | Томе Катавеновски | М.К.Тедеско: Концерт за гитара и оркестар оп.99  Ј.С.Бах: Соната за виолина ге-мол BWV 1001  Л.Брауер: Соната бр.1  Џ. Дауленд: Фантазија бр.7  Ф. Сор: Фантазија оп.30 | Срѓан Тошиќ |
|  | Бојан Петковски | John Dowland: Lachrimae pavan  H. Villa Lobos: Preludium 1,2,3,4,5  M.M.Ponce: Sonata Cllasica  F.Tarrega: Fantasia Sobre motivos de la Traviatta  Mauro Giuliani: Concerto No.1 in  A-major op.30 | Срѓан Тошиќ |
|  | Кире Костов | „Авторски концерт од творештвото на Драган Ѓаконовски – Шпато“ | М-р Саша Николовски |
|  | Горан Зафировиќ | Ф. Данди: Концерт Еф-дур  Г. Гровлез: Сицилијана и алегро ѓакозо  Ф. Девиен: Соната ге-мол  Е. Кох: „Монолог“ за соло фагот  Ј.Ф. Фаш: Соната Це-дур | Мирко Исаевски |
|  | Тримор Доми | Композиција за симфониски оркестар-двоен состав („Мелодија за оркестар“) | Алекс Манасен |
|  | Aна Ѓорѓевиќ | „Делата за пијано на српските композитори и нивната застапеност во наставните програми за пијано во музичките училишта во Србија“ | М-р Тодор Светиев |
|  | Лазар Соколов | B.Crusell: Concert in F minor op.5  M.Reger: Sonata B-dur, op.107  C.Debussy: Premiere Rhapsodie  R.Boutry: “En bleu et rouge”  C.M.Widor: Introduction and Rondo  Mirous: Humoresque  H.Sutermeister: Capriccio for solo clarinet | М-р Стојан Димов |
|  | Дардана Налбани | P.Hindemith: Sonate  E.Bozza: “Image”  P.Taffanel: “Andante Pastoral at Scherzettino”  Ph.Gaubert: “Fantaisie”  F.Doppler: “Fantaisie Pastorale Hongroise”  C.Reinecke: Konzert D-dur | М-р Страшо Темков |
|  | Мирослав Гобељиќ | Д.Скарлати: Сонати де-мол, а-мол, Де-дур и де-мол  Ф.Шопен: Мазурки  - оп.68 бр.2 а-мол  - оп.67 бр.4 а-мол  - оп.7 бр.1 Бе-дур  - оп.30 бр.1 це-мол  - оп.30 бр.3 Дес-дур  - оп.30 бр.2 ха-мол  А.Скрјабин: Две поеми оп.32  Н.Р.Корсаков: Концерт за пијано и оркестар цис-мол | Борис Романов |
|  | Наташа Трбојевиќ | В.А.Моцарт: Соната KV 330 Це-дур  Л.В.Бетовен: 32 Варијации це-мол  Е.Григ: Балада оп.24  К.Дебиси: Две арабески-бр.1 во  Е-дур и бр.2 во Ге-дур  Л.В.Бетовен: Концерт за пијано и оркестар бр.1 оп.15 во Це-дур | М-р Евушка Елезовиќ |
|  | Иван Еминовиќ | Ruggero Leoncavallo: “Pagliacci”  П.И.Чајковски: Патетична симфонија бр.6 ха-мол | М-р Саша Николовски |
|  | Илија Настовски | Л.В.Бетовен: Соната оп.26 во Ас-дур  Ф.Шуберт: Импромпти оп.90 бр.4 во Ас-дур  Ф.Шуберт: Импромпти оп.142  - бр.1 во еф-мол  - бр.2 во Ас-дур  - бр.3 во Бе-дур  - бр.4 во еф-мол  Ф.Менделсон: Концерт за пијано и оркестар бр.1 во ге-мол | М-р Евушка Елезовиќ |
|  | Ватра Јусуфи | G. Caccini: Amarilli  G.F.Handel: Ah mio core  A. Stradella: Cosi amor, mi fai languir  G.F.Handel: 2 arias from oratorio “Messiah”  J.Brahms: Acht zigeuner lieder  W.A.Mozart: Arie der Zerline “Batti, batti”  W.A.Moart: “Ah! Lo so”  C.M.von Weber: “Ariette des Annchen”  G. Puccini: “O mio babbino caro”  W.A.Mozart: “Vedrai, carino”  W.A.Mozart: “Guinse alfin il momento”  G.Donizetti: “Convien partir!”  M.Glinka: Aria of Antonida  A.Lovstin: Arija na Ariana | М-р Марија Наумовска |
|  | Јелена Радосављевиќ | F.Gasparoni: Lasciar d’amarti  G.Caccini: Amarilli  C.W.Gluck: O del mio dolce ardor  G.F.Handel: “Messias” aria “He shall feed his…”  J.Hatze: Ciklus pesni-“Sjecanje”, “Molitva”, “Jutro”, “Tiho noci” I “Nazdravica”  G.B.Pergolesi: Stabat Mater  A.Vivaldi: motet “Nulla in mundo pax sincera” aria 1  W.A.Mozart: Aria Lila “Zeffiretti lusingheri” opera “Idomeneo” | М-р Весна Ѓиновска – Илкова |
|  | Горан Кавраков | P.Creston: Concerto  D.Milhaud: Scaromouche  P.Woods: Sonata  J.Iberth: Histoires  W.S.Hartley: Petite Suite  J.Francaix: Cinq Danses Exotiques | М-р Нинослав Димов |
|  | Софија Никоска | Н.Паганини: Концерт за виолина и оркестар бр.1 во Де-дур  С.Прокофјев: Соната за виолина и пијано бр.2 Де-дур  К.Дебиси: Соната за виолина и пијано ге-мол  Ф.Ваксман: Фантазија „Кармен“  В.Ернст: Соло етида бр.6 | М-р Олег Кондратенко |
|  | Симона Марочковска | J.S.Bach: Sonata h-moll  Т.Манчев: DD (Dramatic Dance)  Charles-Marie Widor: Suite op.34 no.1  Francois Borne: Fantaisie brillante sur Carmen  A.Khachaturian: Concerto (flute) | Бети Станковска |
|  | Ангелина Катмарова | Carl Reinecke: Undine Sonata op.167  Freidrich Kuhlau: 3 Fantasien op.95  J. Demersseman: Air varie et polonaise op.8  Sigfrid Karg-Elert: Sonata (Appassionata) fis-mol op.140  Paul Taffanel: Andante Pastoral et Scherzettino  Carl Reinecke: Concerto D-dur | М-р Страшо Темков |
|  | Ули Бехлули | S.Rachmaninoff: Etude-tableau op.33 No.8 g-mol  J.S.Bach: Partita No.3 a-moll, BWV 827  L.V.Beethoven: Sonate op.31 No.2 d-moll  F.Liszt: Hungarian Rhapsody No.7 | М-р Рита Поповиќ |
|  | Марија Тренчевска | Ј.Брамс: Балади оп.10 бр.1,2,3 и 4  Д.Шостакович: 24 Прелудиуми оп.34  С.Прокофјев: „Пролет“, „Лето“, „Есен“, „Зима“ (од Десет пиеси од „Пепелашка“) оп.97  С.Прокофјев: Концерт за пијано и оркестар бр.5 во Ге-дур, оп.55 | Д-р Марија Ѓошевска |
|  | Кирил Златановски | A.Misek: Sonate G-dur, op.5  K.Dillmann: Sonate e-moll  J.M.Sperger: Concerto G-dur  А.Брандукова: Прелудиум  С.Рахмањинов: „Елегиа“ | Велко Тодевски |
|  | Фестим Фанај | Л.Јаначек: Соната за виолина и пијано  Ј.С.Бах: Соната за виолина и пијано бр.5  Ј.Брамс: Соната за виолина и пијано бр.1  Р.Шуман: Соната за виолина и пијано бр.2 | М-р Љубиша Кировски |
|  | Адем Хасани | Л.Јаначек: Соната за виолина и пијано  Ј.С.Бах: Соната за виолина и пијано бр.5  Ј.Брамс: Соната за виолина и пијано бр.1  Р.Шуман: Соната за виолина и пијано бр.2 | М-р Љубиша Кировски |
|  | Александар Ицов | „Трансгенерацискиот процес на пренесување на гајдарската традиција во Радовишкиот регион“ | Д-р Драган Даутовски |
|  | Анита Накова | „Пијанистички особености во избрани суити за пијано од Македонски композитори“ | Д-р Ана Гацева |
|  | Наташа Диденко | „Техники за справување со сценската трема“ | Д-р Ганка Цветанова |
|  | Атанас Бабалески | „Дигитализација и каталогизација на Колекцијата Линин“ | Д-р Димитрије Бужаровски |
|  | Душко Спасовски | „Музичкиот инструментариум, најсуштественото средство на оркестрите и науката за оркестрацијата и неговата примена, улога и застапеност во делото „Стара песна“ од Томе Манчев“ | Д-р Томе Манчев |
|  | Љубомир Рогожаров | „Хармонските особености во септетот за флејта, кларинет, фагот и гудачки квартет од Томислав Зографски“ | Живоин Глишиќ |
|  | Жарко Стојкоски | „Хармонските особености на делото „Суита за гудачи“ од Стојан Стојков“ | Живоин Глишиќ |
|  | Јосиф Христов | „Хармонските особености на композицијата „Lasciate mi” за метален дувачки квинтет од Томислав Зографски“ | Живоин Глишиќ |
|  | Маја Таневска | „Културната политика во музичко-сценската уметност во Република Македонија во периодот 2000-2010 година“ | Д-р Стефанија Лешкова Зеленковска |
|  | Маја Шаљиќ | Kyrie: W.A.Mozart: Kyrie  W.A.Mozart: Graduale ad Festum  W.A.Mozart: Tantum ergo  W.A.Mozart: Te Deum | М-р Саша Николовски |
|  | Горан Трајковски | J.Iberth: Concertino da Camera  R.Boutry : Divertimento  J.Iberth: Histoire  E.M.Ross: Journey in to the light  P.Bonneau: Caprice enforme valse  J.Demersman - Fantasia | М-р Нинослав Димов |
|  | Ана Поповa Трајановска | „Пијаното во музичката традиција на Битола“ | М-р Тодор Светиев |